

Vrouwelijke *ondersteuning*

We nemen jullie graag mee naar een vrouwelijke membersclub genaamd The Nine te Brussel. Ze opende haar deuren in 2021 en mocht zich de allereerste vrouwelijke ledenclub van België noemen. Vernoemd naar de negen muzen uit de oudheid, is het een gemeenschap die gelooft in het zijn van je eigen muze, en een bron van verandering en inspiratie.

In het hart van Brussel, omgeven door historie en gekoesterde tradities, staat The Nine als een eerbetoon aan vooruitgang, gelijkheid en de kracht van gemeenschap. Het exclusieve clubhuis en de weelderige tuin vormen een oase van mogelijkheden, waar leden en gasten worden uitgenodigd om te genieten van diverse ruimtes die variëren van co-working en vergaderzalen tot een unieke vrouwelijke & non-binaire bibliotheek, vergezeld door een eigen bar en restaurant. Achter dit ambitieuze project staat een inspirerende visionaire, Georgia Brooks, die niet alleen een succesvolle zaakvoerster is, maar ook sterk achter vrouwenrechten en gendergelijkheid staat. In 2020 zette ze haar visie om in realiteit door The Nine & The Nine Equality Initiative op te richten. Geïnspireerd door buitengewone vrouwen en organisaties in België, besloot ze een ruimte te creëren waar gelijkheid niet slechts een woord is, maar een



levensstijl die centraal staat in het dagelijkse gesprek. Het project, zoals verteld door interieurarchitecte Hélène Van Marcke, was geen eenvoudige onderneming. Het historische pand, ooit een oud Italiaans restaurant, vroeg om structurele aanpassingen om aan moderne normen te voldoen. Brandveiligheid werd een prioriteit, en dit vereiste compartimentering, aanpassingen aan ramen en volumes, en een grondige heroverweging van

de ruimtelijke indeling. Het was een monumentaal project dat vakmanschap vereiste om een commerciële ruimte te transformeren tot een huiselijke omgeving. De technische uitdagingen waren veelzijdig, met betrokkenheid van specialisten op het gebied van airconditioning, elektriciteit, verwarming en audio-video-technologie. Een professionele restaurantkeuken en door-dachte indeling van kelders en personeelsruimtes werden geïntegreerd om het comfort van zowel leden als personeel te waarborgen. Hélène Van Marcke beschrijft het als een 'touche-à-tout-project', waarbij commerciële efficiëntie samensmelt met de warmte van een privéwoning.



Waar gelijkheid niet alleen wordt nagestreefd maar ook omarmd

Het resultaat is een meesterwerk waarin de esthetiek van een exclusieve club perfect samengaat met de missie van gelijkheid. The Nine dient niet alleen als een ontmoetingsplaats, maar ook als een levendig symbool van empowerment. Door het hele jaar lang culturele, professionele en sociale evenementen te organiseren, streven ze naar blijvende inspiratie en het versterken van hun leden. The Nine, onder leiding van Georgia Brooks, staat centraal in het stimuleren van gesprekken over gendergelijkheid en het creëren van een inclusieve gemeenschap die de kracht van vrouwen viert. In de schaduw van de Europese Commissie schijnt The Nine als een stralend baken van progressie, waar gelijkheid niet alleen wordt nagestreefd maar ook omarmd.



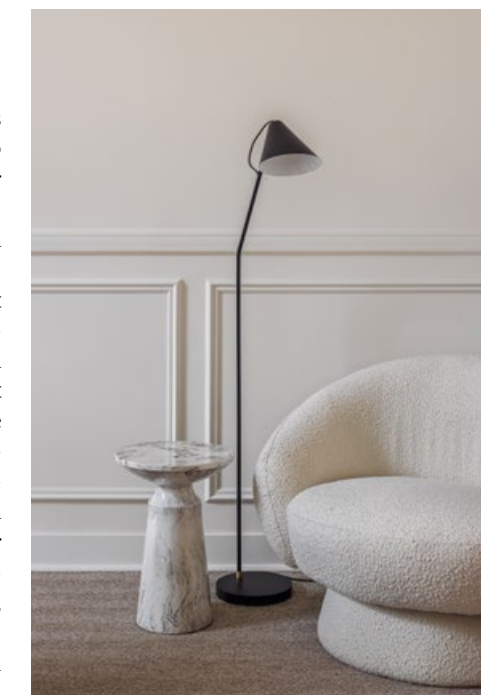


Het resultaat is een harmonieuze fusie van stijlen, waar het heden en het verleden samenkomen. De prachtige florale motieven en zachte tinten dienden als basis voor het kleurenpalet en de motieven in het interieur. Bloemen en pastels werden gekozen om de vrouwelijkheid van de club te omarmen, terwijl dramatische elementen, zoals de toiletten, een artistieke en uitnodigende sfeer creëren. Atelier Mestdagh, verantwoordelijk voor de restauratie van de glas-in-loodramen, bracht het erfgoed tot leven, terwijl de geschiedenis van het pand behouden bleef. Van maatwerk tegels tot lichte, geborduurde gordijnen en donker getinte eikenparket, elk detail draagt bij aan de unieke esthetiek van The Nine. Zo koos ze voor het behangpapier met floraal motief in de toiletten voor de Engelse expert House of Hackney. Verder is er grote verscheidenheid aan stoffen, onder andere Pierre Frey en het Belgische bedrijf Evolution21. Daarnaast werden de tegels in de bar op maat gemaakt door Atelier Franssens, dankzij de custom kleur past het perfect in het palet van het huis.

Maar het gaat verder dan esthetiek alleen. The Nine is een plek van samenhang en empowerment, geïnspireerd door de multiculturele achtergrond van zaakvoerster Georgia Brooks. Het is een "huis van veiligheid", waar vrouwen uit diverse sectoren,

Het resultaat is een levendige ruimte waar vrouwen hun kracht vieren zonder de essentie van mannelijkheid teniet te doen

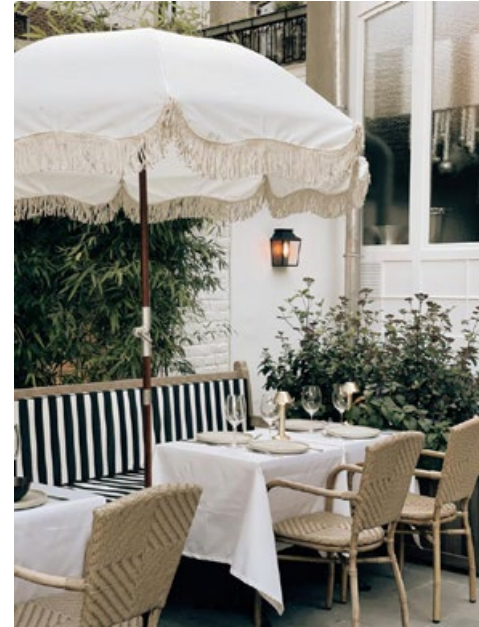
Te midden van Brussel's rijke geschiedenis en culturele diversiteit bloeit de vrouwenclub als een ware oase van veelzijdigheid, waar elke hoek een verhaal vertelt en elke ruimte doordrenkt is van zorgvuldig overwogen ontwerp. De getalenteerde interieurontwerper heeft met passie en visie de ziel van het pand vastgelegd, terwijl zaakvoerster Georgia Brooks haar multiculturele inspiratie en visie op gendergelijkheid in elke hoek heeft geïntegreerd. De metamorfose reikte tot in de tuin. Van winter- tot zomerbar, het buitendeelte werd herontworpen om een veelzijdige sociale ruimte te creëren. De voorgevel kreeg een opknappbeurt, met aandacht voor detail in de buitenverlichting, terwijl de originele elementen zoals de majestueuze trap, moulures en art-nouveau-verrières werden gekoesterd. Van Marcke liet zich leiden door de eclectische kenmerken van het pand.



achtergronden en nationaliteiten samenkomen. Het creëren van een *sisterly bond* is een doel dat Van Marcke met liefde omarmt, en het resultaat is een levendige, inclusieve ruimte waar vrouwen hun kracht vieren zonder de essentie van mannelijkheid teniet te doen. In de *blushy pink* geverfde kleine traphal en de zorgvuldig gekozen stoffering komt de vrouwelijkheid van de club tot uiting. Elk element, van het op maat gemaakte behangpapier tot de specifieke keuze van materialen, draagt bij aan de warme en uitnodigende atmosfeer die de club kenmerkt. Het is een plek waar vrouwen niet alleen samenkomen, maar gedijen, gedreven door een gedeelde vi-

sie op gelijkheid en eigenaarschap. De boodschap is duidelijk: in *The Nine* wordt naast een ruimte ook een gemeenschap op poten gezeten, een huiselijk toevluchtsoord waar vrouwen bloeien en hun kracht ontdekken.

Tijdens het ontwerpproces werd interieurontwerpster Héléne Van Marcke overspoeld door vrouwelijke energie, een kracht die niet alleen de creatieve processen aandreef, maar ook nieuw leven bracht. Ze raakte namelijk zwanger en tegen het einde van het proces beviel ze van haar dochtertje. Het was alsof het universum zelf bijdroeg aan de groei van nieuw leven te midden van creativiteit en vernieuwing. Een even opmerkelijke wending van het lot vond plaats bij zaakvoerster Georgia Brooks. In de nasleep



van het ontwerp- en renovatieproces werd ook zij moeder van een dochtertje, bijna als een perfecte harmonie die de essentie van de club weerspiegelt. De spirituele dimensie van het project werd verder versterkt door de aanwezigheid van een sjamaan, die de geestelijke energie van het huis zuiverde voordat de renovaties begonnen. Zijn inzichten onthulden een verleden getekend door een dominante, negatieve energie die ooit de sfeer van het gebouw beheerste. Ironisch genoeg had het huis ooit gediend als een mannenclub, doordrongen van een sfeer waarin vrouwen mogelijk slecht werden behandeld. Desalniettemin bevestigde de sjamaan dat deze energie nu was veranderd, gezuiverd en getransformeerd tot iets positiefs, iets dat het vrouwelijke empowerment van *The Nine* omarmt. Het feit dat deze spirituele reiniging plaatsvond, gekoppeld aan de geboorte van dochters tijdens het project, maakt de cirkel van transformatie des te meer betekenisvol. Van negativiteit naar positiviteit, van het verleden naar het heden, van individuele creativiteit naar gezamenlijke creatie, het verhaal van dit pand is doordrenkt van symboliek en inspiratie. Zo sluit *The Nine* niet alleen de cirkel van renovatie af, maar ook de cirkel van leven, liefde en vrouwelijke kracht, waardoor een unieke en betekenisvolle plaats wordt gecreëerd waar vrouwen samenkomen en gedijen. ❁

(Tekst: Elke Aerts)

Fotografie door Celine

ADVERTENTIE

